

CON IL PATROCINIO DI:



CON IL SOSTEGNO DI:



CON LA COLLABORAZIONE DI:



Articolo26



PREMIO CLAUDIO DE ANGELIS

PRESENTAZIONE

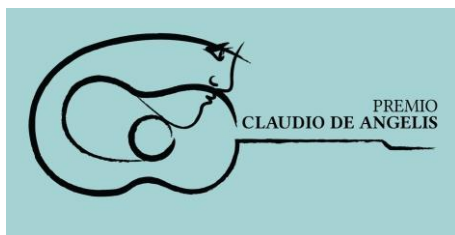
Il premio " Claudio De Angelis " viene istituito per chi investe le proprie energie e la propria passione negli studi musicali, con particolare riferimento alla chitarra.

Il progetto ha come obiettivo la partecipazione delle nuove generazioni ad un contest di eccellenze nel panorama chitarristico, volto ad avviare gli artisti verso una concreta possibilità professionale. Ai vincitori dei premi vengono garantiti, attraverso una attività di coaching indirizzata a registrazioni, pubblicazioni, video on-line e organizzazione di concerti per loro ideati e remunerati, un avvicinamento all'ambito artistico-professionale in senso lavorativo.

Il Maestro Claudio De Angelis, musicista e pedagogista di fama internazionale, ha operato nel corso della sua cinquantennale carriera per l'affermazione di un metodo progressivo sia dal punto di vista tecnico e artistico che da quello professionale quindi, per dare seguito alla sua opera didattica e formativa, si è individuato nel Premio il mezzo più appropriato per indirizzare laureandi e laureati, ma anche giovani musicisti, all'avviamento alla professione.

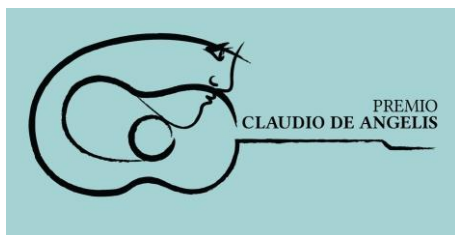
Il contest proposto, con gli eventi on-line e dal vivo ad esso correlati, è prima di tutto un'occasione di confronto artistico, un punto d'incontro per i molti giovani che condividono le stesse aspettative intorno allo strumento chitarra.

Il Premio Claudio De Angelis costituisce pertanto un'esperienza autentica in merito alle prospettive lavorative e di orientamento professionale, ovvero un'opportunità per creare nuove relazioni e collaborazioni, tra professionisti e futuri professionisti, maestri e nuovi talenti artistici.

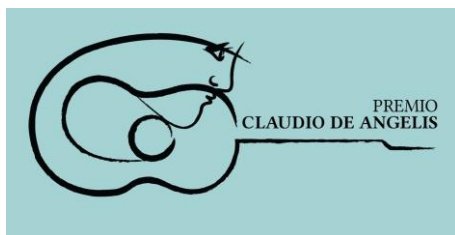


REGOLAMENTO

1. La 1ª Edizione del “Premio Claudio De Angelis”, riservato ai chitarristi e finalizzato a far emergere la preparazione e il talento dei giovani musicisti, viene organizzata da “Il Capotasto Associazione Musicale”, ai sensi dell’Articolo 4 del proprio Statuto.
2. Il Premio è articolato in due prove: la **Preselezione**, organizzata in una sola categoria “open” tra tutti i concorrenti iscritti, ossia senza categorie per fascia di età; la **Finale**, svolta tra i concorrenti già selezionati dalla prima prova, per individuare l’assegnazione dei diversipremi.
3. La **Preselezione** si svolgerà attraverso un video con programma libero, a scelta del candidato. Il video dovrà includere brani eseguiti per intero, senza editing, con mani e volto riconoscibili e con unica ripresa in posizione fissa. Sono ammessi tagli solo tra una composizione completa e la successiva.
4. Per la prima prova di **Preselezione**, il video della propria esecuzione dovrà avere una durata massima totale di 16 minuti e dovrà essere inviato tramite posta elettronica all’indirizzo premioclaudiodeangelis@gmail.com. Il filmato dovrà essere in formato Mp4 e realizzato appositamente per la partecipazione al “Premio Claudio De Angelis”. Non saranno accettati, ad insindacabile giudizio dell’Associazione, brani precedentemente realizzati in videoregistrazione, per la partecipazione ad altri eventi o concorsi. A testimonianza dell’originalità delle videoregistrazioni, i concorrenti, in ogni ripresa del video filmato, dovranno esporre in evidenza la brochure del “Premio Claudio De Angelis”, disponibile sul sito www.ilcapotasto.it
5. La **Finale** si svolgerà in presenza. Ogni candidato già preselezionato dovrà presentare un programma con durata massima totale di 20 minuti, che contenga almeno un brano composto dal M° Leonardo De Angelis, Direttore artistico del Premio, scelto tra i seguenti: *Mar Minimale; Danze gravi; Return; G&M; Gallope; On the road of youth; '89; At the distance; Tango Secuencia*. Le partiture dei brani sono disponibili presso la Segreteria del Premio ed è necessario richiederle all’indirizzo mail premioclaudiodeangelis@gmail.com.



6. I brani scelti dal candidato per la prova **Finale** non possono coincidere con i brani registrati nel video della prova di **Preselezione**.
7. Per l'invio dei file di grandi dimensioni è preferibile l'utilizzo della piattaforma open "WeTransfer", raggiungibile al link <https://wetransfer.com/>.
8. Per le spese di organizzazione è previsto un contributo d'iscrizione per ogni partecipante pari a €20.00.
9. Il contributo d'iscrizione non potrà essere rimborsato, salvo il caso specifico indicato nel successivo art. 23, e dovrà essere effettuato tramite BONIFICO BANCARIO su conto corrente intestato a **Il Capotasto Associazione Musicale - BANCA Intesa San Paolo, Codice IBAN: IT12L0306909606100000072697**, specificando nella causale: "Premio Claudio De Angelis", nome e cognome del candidato.
10. Il modulo per la domanda di iscrizione al Premio è scaricabile dal sito www.ilcapotasto.it oppure si può richiedere a: premioclaudideangelis@gmail.com. Al modulo, compilato e firmato, va allegata la ricevuta di versamento del contributo d'iscrizione (vedi art.9) e copia del proprio documento d'identità per i maggiorenni; per i minori: copia del documento d'identità di un genitore esercente la responsabilità genitoriale, copia del documento di identità del minore o, se sprovvisto, di una sua foto autenticata con autocertificazione del genitore.
11. **Data limite iscrizione:** la documentazione relativa all'iscrizione al Premio dovrà pervenire entro il **31 agosto 2021**, esclusivamente per posta elettronica all'indirizzo premioclaudideangelis@gmail.com.
Eventuali domande giunte fuori termine potranno essere accettate ad insindacabile giudizio del Presidente dell'Associazione e del Direttore Artistico.
12. **Data limite invio video:** il materiale video delle esecuzioni relative alla Prova di Preselezione dovrà pervenire entro e non oltre il **15 settembre 2021**, esclusivamente per posta elettronica all'indirizzo premioclaudideangelis@gmail.com.

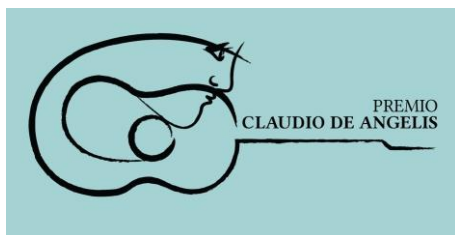


GIURIA

13. La Giuria, composta da musicisti attivi in campo artistico e didattico, terrà conto delle qualità tecniche ed espressive dei partecipanti a prescindere dalla loro età.
14. Il giudizio della Giuria è insindacabile. Il voto, espresso in centesimi dal risultato della media ottenuta, assegnerà il Premio al miglior talento, così come tutti gli altri premi.
15. La Giuria si riserva il diritto di non assegnare tutti i premi previsti. Le decisioni della Giuria saranno definitive e inappellabili.
16. Il montepremi complessivo ammonta a € 2000.00 e il valore conferito per i premi è costituito da: un concerto remunerato, una videoregistrazione professionale e una restante somma in Euro (€).

PREMI

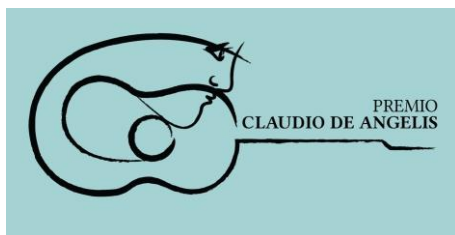
17. Sono istituiti Tre Premi professionali e un Premio Speciale al miglior talento giovane. Le premiazioni dei tre Premi e del Premio Speciale avverranno al termine della **Prova Finale** in presenza, prevista per il giorno **3 Ottobre 2021**, nella Sala dei Notari di Palazzo dei Priori, Piazza IV Novembre, n°1, Perugia (PG).
 - PRIMO CLASSIFICATO – punteggio non inferiore ai 98/100.
Diploma di 1° Premio, Concerto remunerato presso “Auditorium del Conservatorio F. Morlacchi” di Perugia e Videoregistrazione da postare e diffondere online, del valore totale di € 1000.00.
 - SECONDO CLASSIFICATO – punteggio non inferiore ai 95/100.
Diploma di 2° Premio, Concerto remunerato da condividere con gli altri premiati presso una sede artistico- culturale del Comune di Panicale (PG) e Videoregistrazione da postare e diffondere online, del valore totale di € 500.00.



- TERZO CLASSIFICATO – punteggio non inferiore a 92/100.
Diploma di 3° Premio, Concerto remunerato da condividere con gli altri premiati presso una sede artistico-culturale messa a disposizione dal Comune di Panicale (PG) e Videoregistrazione da postare e diffondere online, del valore totale di € 300.00.

 - PREMIO SPECIALE – al miglior giovane talento.
Diploma di merito e Videoregistrazione da postare e diffondere online del valore di € 200.00.

 - PREMIO DI INDIRIZZO
Tutti i premiati parteciperanno ad una attività di coaching offerta da un Team di professionisti, organizzato dall'Associazione. Tale attività, studiata e condotta a livello individuale, sarà indirizzata all'esecuzione concertistica, in performance e in videoregistrazione, e rappresenterà un approfondimento per il perfezionamento musicale, nonché un'occasione di confronto per il miglioramento delle condizioni emotive, dell'autostima e dell'autoefficacia.
18. Sul sito www.ilcapotasto.it verranno pubblicati il nome e la clip video del vincitore, nonché una clip mixata delle migliori esibizioni dei partecipanti al “Premio Claudio De Angelis”.
19. L'organizzazione si riserva, ove ritenuto necessario, di apportare modifiche al presente bando che, nella versione aggiornata, sarà sempre pubblicato sul sito web dell'Associazione: www.ilcapotasto.it.
20. Per ogni richiesta di informazioni, rivolgersi alla mail della Segreteria del “Premio Claudio De Angelis”: premioclaudiodeangelis@gmail.com o tramite telefono al numero +393490512436.
21. “Il Capotasto Associazione Musicale” informa che i dati personali conferiti a questa Associazione saranno trattati in conformità alla normativa di settore vigente ed in particolare alle prescrizioni contenute nel Regolamento U.E. 2016/679 "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati" (GDPR) applicabile dal 25.05.2018 e che il Titolare del trattamento dei dati è il Presidente dell'Associazione.

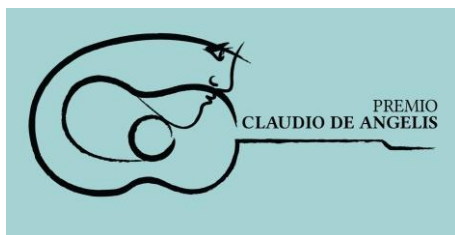


22. I diritti relativi ai filmati inviati per la partecipazione al “Premio Claudio De Angelis” vengono implicitamente ceduti a “Il Capotasto Associazione Musicale”. L’eventuale utilizzazione di questo materiale con ogni mezzo di diffusione non comporterà il pagamento di alcun compenso e/o rimborso ai concorrenti interessati.

23. L’organizzazione si riserva il diritto di cancellare il Concorso qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero il regolare svolgimento o non si ritenesse sufficiente il numero degli iscritti. In tal caso il contributo d’iscrizione sarà interamente rimborsato.

24. La partecipazione al “Premio Claudio De Angelis” comporta l’accettazione incondizionata e senza riserve del presente regolamento. La non accettazione anche parziale del regolamento comporta l’esclusione dalla competizione senza diritto di rimborso alcuno.

25. Per ogni controversia è competente il Foro di Perugia.



NOTE BIOGRAFICHE

Claudio De Angelis nato a Roma nel 1931, inizia gli studi musicali presso il Conservatorio di S. Cecilia, diplomandosi in Contrabbasso e studiando contemporaneamente la chitarra con il M° Costas Proakis.

L'incontro e la frequentazione con il M° Andres Segovia alla fine degli anni Cinquanta lo avviano definitivamente verso la carriera concertistica: in quegli anni ottiene diverse borse di studio presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Elemento ulteriore del suo percorso professionale l'approfondimento della musica antica con il M° Emilio Pujol, che culminerà con la registrazione per Ricordi di una raccolta di brani inediti del repertorio rinascimentale italiano e con le prime esecuzioni dei Concerti di Vivaldi.

Alle attività di solista e di camerista affianca costantemente l'attività didattica, per la quale dimostra da subito particolare carisma: sotto la sua docenza in Conservatorio si formano fin dal 1968 diverse generazioni di chitarristi, oggi affermati a livello nazionale e internazionale.

Il suo metodo di insegnamento, elaborato con rigorosi principi di tecnica strumentale e analisi interpretativa, viene riconosciuto universalmente per il suo valore sistematico: il Maestro è invitato regolarmente a tenere Master in diversi Conservatori ed Accademie internazionali ed è spesso giurato nei più importanti Concorsi chitarristici.

Ha dimostrato la sua passione professionale nell'organizzazione di Festival e di Seminari dedicati alla Chitarra, con la capacità inventiva di un proprio originale modello programmatico: fondatore nel 1967 del Centro Culturale di Chitarra a Roma, primo esempio in Italia, è stato direttore artistico dei Festival di Orvieto (1977-80), Rieti (1981-92), Assisi (1983-90), Sermoneta (1991-98), Città della Pieve (1990-92), Roma-Teatro dell'Angelo (1995-96), Terminillo (2001-13); nonché promotore e consulente di innumerevoli altri eventi sul territorio nazionale ed europeo.

La sua intenzione sempre costante di incrementare e migliorare l'attività professionale chitarristica gli ha consentito di aiutare le generazioni a lui successive e di lasciare ai suoi proseguitori un'eredità da conservare e tramandare.